

Система деятельности по формированию способов воображения у детей-дошкольников с нарушениями зрения

Составители:

Сидорова Л. В.

Алтухова Н. В.

Как известно, творческая деятельность - одна из содержательных форм психической активности человека, а творческий процесс - особая форма перехода от известного к неизвестному, к новому. Творческое мышление - это активная целенаправленная деятельность, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное, поэтому творчество и творческое мышление тесно взаимосвязаны. Некоторые исследователи также подчеркивают: мышление и воображение - равно необходимые компоненты творчества (О. М. Дьяченко, О. Боровик, Л. А. Венгер). Поэтому можно сделать вывод, что эффективное обучение творчеству возможно только при одновременной активизации этих процессов. Творческая фантазия не может быть продуктивной без определенного запаса информации, без ее анализа и синтеза, точно так же, как развитие способов мышления зависит от овладения средствами воображения, которые приводят к возрастанию оригинальности, продуктивности и вариативности создаваемых образов мышления.

Нарушения зрения значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие - «чувственная ткань сознания» (Л.С. Выготский) - обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированы, недетализированы, неоригинальны. Кроме этого, наблюдается снижение мотивации, познавательных интересов, бедный запас общих сведений об окружающем мире, нецеленаправленность деятельности, несформированность операциональных компонентов, сложности в создании воображаемой ситуации, недостаточность развития знаково-символической функции. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений, непрочность связей между зрительной и вербальной сферами, а также недостаточная сформированность произвольной регуляции образной сферы.

Проанализировав теоретические источники и собственный практический опыт, можно определить следующие этапы деятельности по развитию воображения у детей (при этом возрастные границы этапов можно определить лишь условно, поскольку биологический возраст ребенка не всегда совпадает с психологическим, может быть либо ниже, либо выше):

I ЭТАП (возраст 3-4 года)

На первом этапе, когда происходит становление словесных форм воображения, отмечается отрыв условного действия от предметной опоры, идет детализация образа посредством слова, появляется фантазийная ложь. Происходит опредмечивание образа действием. Главной целью педагога в этот период является формирование операциональных навыков, необходимых для создания образов воображения, и основное

внимание направлено на отработку действий замещения в разных видах деятельности.

Особо благоприятные условия создаются, конечно же, в сюжетно-ролевой игре, т.к. в ней широко используются разнообразные предметы-заместители. В ходе повседневной деятельности необходимо постоянно обращать внимание детей на то, что один и тот же предмет может “превращаться” во множество других предметов. Особенно для этого удобен неоформленный игровой материал. Регулярно в начале занятий познавательного цикла проводятся “умственные гимнастики” “Во что с этим можно играть?”. Совершенствование действий замещения идет как в направлении овладения широтой использования заместителей, так и в направлении постепенного усвоения их условного значения, перехода от предметов-заместителей к знакам, чисто условно обозначающим предмет.

Как известно, базой воображения всегда являются продукты восприятия, предоставляющие материал, из которого будет строиться новое. Затем идет процесс переработки этого материала, его комбинирование и перекомбинирование. Из этого следует, что ребенку необходимо предоставлять возможность для восприятия максимального количества предметов и явлений, знакомить ребенка с видами и формами взаимосвязей между предметами. Для этого в работе выделяются два пути, или два основных условия:

1. Организация условий, способствующих углубленному познанию того или иного объекта. Это познание происходит в процессе включения предметов и явлений во множество связей с другими предметами и явлениями. Объекты мы рассматриваем не сами по себе, а в системе их функциональных связей с другими объектами.

2. Формирование особой деятельности, которая наиболее ярко проявляет активность дошкольников - детского экспериментирования. В процессе экспериментирования формируется способность самостоятельно познавать объект в практических действиях, фиксировать связи между многочисленными элементами предметной ситуации.

Результатами работы на I этапе являются сформированные у детей способы (приемы) преобразования впечатлений:

- 1) перенос освоенного действия на новые предметы, включение объекта в новые ситуации;
- 2) варьирование условий действия;
- 3) комбинирование разных действий с данным предметом (как начальный этап сюжетных построений);
- 4) использование предмета в новой, необычной функции (в дальнейшем ведет к образованию метафор);
- 5) необычная трактовка нейтрального предмета вне ситуации действия.

II ЭТАП (возраст 4-5 лет)

На II этапе ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий, активно оперировать образами памяти и представлений. Следует обучать детей видению и построению образов знакомых им предметов по элементам (точкам, схемам, частям предмета), тренирую в умении выделять образ предмета среди других и воссоздавать его в рисунке. Также интенсивно развиваются в этом возрасте речевые формы воображения, поэтому в этот период основное внимание уделяется занятиям по ознакомлению с художественной литературой, в которые заложены задачи по развитию воображения:

1. Развитие детализации образов воображения.

Работая по этому направлению, особое внимание уделяется переходу от образов

схематичных, упрощенных, к образам, наполненным различными деталями. Такая детализация происходит в процессе придумывания детьми детальных описаний предметов и ситуаций, совместного дорисовывания схематичных изображений.

2. Развитие оригинальности воображения.

Работая по этому направлению, взрослый с детьми сочиняют сказок, окончаний к сказкам, разных считалок; подбирают рифмы к словам. Главное условие при этом - высказывания детей не должны повторяться. В процессе сочинения постепенно вводятся наглядные модели (например, три медведя могут быть изображены в виде трех полосок или кругов разной величины).

В результате работы на данном этапе дети учатся:

- 1) поддерживать инициативные диалоги друг с другом;
- 2) использовать при рассказывании сказок и историй наглядные модели, символические средства, схематические зарисовки, выполненные с помощью взрослого;
- 3) образовывать новые слова, изменять слова (словотворчество);
- 4) выделять главные и второстепенные признаки в предметах и явлениях;
- 5) отступать от знакомых стандартов и создавать свое собственное небольшое произведение (рисунки, поделки, сказки, дразнилки).

III ЭТАП (возраст 5-6 лет)

На III этапе основной целью становится обучение видению и созданию сюжетных композиций на основе наглядной опоры и образов представлений; особое внимание уделяется приемам и способам комбинирования и перекомбинирования образов.

Поскольку в этом возрасте активно развивается наглядно-образное мышление, то и работу по развитию способов воображения возможно строить на основе формирования способов наглядно-образного мышления – «часть-целое», «дорисовывание», «симметрия», «отсечение лишнего», «план-схема».

Основной целью работы на данном этапе является следующее:

Формирование у детей способности анализировать объекты, выделяя в них различные стороны, соотносить и увязывать эти стороны между собой в единое целое; объединять разрозненные представления об отдельных предметах и их свойствах в целостные образы; разбираться в сложных противоречивых явлениях и принимать оптимальные решения.

Вся работа ведется по нескольким разделам:

1. Выделение оснований для классификаций.
2. Сериационные отношения.
3. Нахождение части в целом.
4. Определение предмета по частям и признакам.
 1. Формирование комплексных представлений (целое из частей, преобразование предмета и т.п.).
 2. Формирование циклических представлений.
 3. Формирование понятий инвариантности, неизменяемости (феномен Пиаже).
 4. Формирование действий построения и применения моделей (способности наглядного моделирования).

Результатами работы на данном этапе являются следующие умения:

- 1) умение выделять главные и второстепенные признаки объектов;
- 2) умение видеть связь предметов по качественным и функциональным признакам;
- 3) умение располагать объекты в контексте ситуации, менять их порядок в зависимости от собственного замысла;

- 4) умение планировать свою деятельность;
- 5) умение формировать предварительный замысел;
- 6) умение вносить новые элементы в изображение;
- 7) умение включать знакомые фигуры и абстрактные элементы в различные изображения;
- 8) умение строить и использовать модельные представления (мысленные и наглядные) в повседневной деятельности и специально созданной ситуации.

IV ЭТАП (возраст 6-7 лет)

На IV этапе целью работы является развитие самостоятельного словесного и изобразительного творчества ребенка, формирование активной позиции ребенка при решении нестандартных ситуаций.

На данном этапе происходит обобщение всех способов воображения, сформированных на предыдущих этапах, и их углубленное развитие:

- 1) агглютинация - слияние отдельных элементов или частей нескольких объектов в один причудливый образ;
- 2) акцентирование - выделение и подчеркивание тех или иных черт объектов, в результате чего какая-то одна часть становится доминирующей;
- 3) гиперболизация - преувеличение или преуменьшение предмета, изменение количества частей;
- 4) реконструкция - создание целого образа по частям предмета;
- 5) схематизация - уподобление, сглаживание различий предметов и выделение черт сходства между ними;
- 6) типизация - выделение в одном образе черт разных объектов.

Вся работа по развитию способов воображения на данном этапе проводится в форме решения проблемно-поисковых задач разного вида и содержания; материалом могут служить самые разнообразные виды деятельности - музыкальная, литературная, художественно-прикладная, конструктивная, коммуникативная, и др..

Перечислим некоторые приемы работы с детьми:

1. Педагог сотрудничает с детьми в любом виде деятельности, при этом выступает не как учитель, а как помощник, который тоже может сомневаться. Именно такой прием активизирует умственную деятельность ребенка, способствует развитию самостоятельности, самовыражения, творчества. Дети сами готовят материалы, пособия для предстоящей деятельности.
2. Перед началом работы педагог вселяет в детей уверенность в том, что все без исключения дети добьются положительного результата.
Воспитатель выполняет работу совместно с детьми, оказывая им необходимую помощь.
3. При выполнении любого вида деятельности создаются условия для межличностного общения. Таким образом дети учатся искусству общения, учатся помогать друг другу.
4. Любой вид деятельности предполагает импровизацию и экспромт;
т.к. невозможно заранее запланировать ход занятия, всегда продумываются несколько вариантов окончания занятия.
5. В процессе обучения используется материал повышенной трудности, который вызывает у детей чувство собственной значимости, учит преодолевать трудности.
6. Объясняя материал, воспитатель всегда комментирует свои действия словами, иногда выражая сомнение по поводу того, правильно ли он делает, стимулируя детей к

размышлению и оказанию помощи.

7. Во время любой деятельности параллельно заучиваем любимые песни, стихи, слушаем музыку, сказки (тренировка произвольной памяти).

Использование игровых проблемно-практических ситуаций дает следующие результаты:

1. Появление у детей понимания необходимости знаний при решении нестандартных практических ситуаций.
2. Приобретение детьми познавательного и практического опыта реализации поисковой деятельности и способов воображения.
3. Отработка алгоритма поискового поведения.
4. Усвоение различной познавательной информации с целью обогащения действий воображения.
5. Развитие у детей способности высказывать широкое многообразие идей.
6. Развитие у детей способности совершенствовать, изменять, придавать завершенный вид своему "продукту" деятельности.
7. Исчезновение боязни ошибок.
8. Развитие теоретического мышления.

Разрабатывая вышеописанные способы развития воображения, мы исходили из того, что основным условием формирования воображения в детском возрасте должно быть целенаправленное поэтапное обучение. Этапы обучения включают систему занятий, в которых предлагаются задания как на воссоздающее, так и на творческое воображение. Мы считаем, что воссоздающее воображение может быть источником проявления элементов творчества ребенка, а главная цель педагога - развитие воображения как одной из важнейших способностей человеческой психики.

Вся работа базируется на следующих принципах:

1. Принцип развивающего обучения, когда предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований в развитии.
 2. Принцип исследовательского познания, которое помогает детям обогащать свой опыт в различных областях.
 3. Принцип наглядности и символичности, который наиболее полно реализуется при переходе от наглядных средств обучения через замещение, кодирование, схематизацию и моделирование к овладению символикой (дети учатся обозначать предметы и действия символами, кодировать предметы и образы, понимать схемы, строить модели: предметные, образные, символические, используя предметы - заместители, знаки, буквы, цифры).
 4. Принцип непрерывности и переходности, посредством которого осуществляется переход от игровой к учебной деятельности.
 5. Принцип самостоятельности и взаимодействия, направленный на развитие самостоятельности на основе взаимодействия с окружающими.
- Принцип рационального сочетания интеллектуальных нагрузок и двигательной активности, что особенно важно для детей с нарушениями зрения, т.к. каждый диагноз предполагает индивидуальное распределение зрительных и двигательных нагрузок.

Литература.

1. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие - М : Экзамен, 2006.

2. Зяблицева М.А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ: Учеб.-метод. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения» / Сост. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Изд-во «Букватор», 2006.